

- 一、黨中央電賀平緩中原大捷
- 二、嶧縣縣委檢查支前工作缺點努力改進
- 三、嶧縣支前報導與事實不符
- 四、嶧支支隊副連長嶧縣中區死人命
- 五、小評：嶧縣工作應貫徹政治動員
- 六、工人合作經營的樊家山煤窯
- 七、哈市舉行錦長解放祝捷大會
- 八、國民黨職工敦昌罷工罷課

（新華社訊北二十六日電）中共中央委員會頃電賀平綏路前線人民解放軍的勝利，原電如下：

楊德志、繆瑞麟、楊成武、李井泉諸同志及華北、晉綏、冀察察人民解放軍全體同志們：

慶賀你們秋季攻勢開始後一個月內殲敵萬餘，解放包頭及其他城市十五座，控制平綏路大部的巨大勝利。

中共中央委員會 一九四八年十月二十五日

（新華社陝北二十六日電）中共中央委員會頃電賀中原人民解放軍解放鄭州、開封的勝利。原電如下：

劉伯承、鄧小平兩同志及中原人民解放軍全體同志們：

鄭州解放，殲敵萬餘。開封守敵棄城東竄，開封遼告第二次光復。從此，中原三大名城——洛陽、鄭州、開封均入人民解放軍掌握，對於今後戰局，極爲有利。特電祝賀。

中共中央委員會
一九四八年十月二十五日

檢查支前工作缺點努力改進

(**韓縣訊**) 此間自八月中旬以來，在積極支援北韓戰爭中，全縣共動員了一萬六千一百九十三個人工，一萬七千六百八十五個畜工，給前線運去大批糧食，並轉運了傷病員、物資等。在支前中，湧現出不少支前模範，如三區榮部楊春槐同志帶大車十三輛運送物資，對物資的愛護，民工的教化管理和生活上照顧等都很好，縣府已給該同志記功一次，並通報各區予以表揚。又如城關區組架組織，至今還保存開小差的。

足不識認務任重繁
理合不工分部幹，式

足不識認務任重繁
理合不工分部幹，

具體情況，作出確實解決問題的決定。以後有些區雖然抽出經常做支前工作的幹部，但又發生除支前幹部外，其他工作幹部，不關心支前工作的現象。

部份流於形式，對抽三分之一的幹部專編支前工作的決定，並未堅決執行，一般都是以支點為單位，派去的幹部對那裏的工作什麼也做，結果，影響了支前工作。同時，決定的支前工作幹部，大部份在指揮部開會時才來一下，來了也因爲他們都只在一個支點的一個村工作，種的工作又很多，所以不了解全面情況。七、九兩區甚至召集開會也不到，使領導上無法根據

上次支援南越結束後，沒有深刻的總結經驗教訓，深入檢查區村對上次發生問題的處理情形，因而不能主動具體的提出防止再次支前中發生同樣問題的辦法，只一般的總結了一下。九月初縣區鎮幹會上布置時，也只分出很少幹部研究了一下支前工作，大部幹部沒參加。

担架隊發生大批逃亡

報社編輯部：二十六日報紙第一版刊載朔縣人民奮力支前一文，是部隊出發後朔縣區書會議，檢查支前工作，寫給分區的報告，該報告寄報社一份，該文可歸是報告的摘錄。那時部隊剛出發不久，一千人的民兵、担架隊，沒一個人逃跑，是出發後，向綏遠進軍中，幾天內所了解的情況。據現在發現

除民兵二百餘人，僅有極少數逃亡外，八百多人的担架隊中，已發生大批逃亡的現象。

這個問題我們現正着手進行檢查，追究原因，重新認真整理，組織隊。因實際情況與報導不符，故特聲明更正。

白雪峯
二十六日

前工作進行了檢查，所發現支前工作中的缺點錯誤是：

好進行檢查，檢查中發現的問題也沒有適當處理。如四區扭架梁，共來一百一十八人，其中有殘廢疾病者三十八人，沒棉衣的四十三人，其餘也衣服不能遮寒，還有沒鞋穿的。扭架上應有的沒有全部帶來，腳襪檢查都退回去。二區扭架梁中，抽大褲的就有十六人。六區各股及村中，棉褲式樣不合，更難用，是。

用白洋六十四元餘的，這樣可能發生妨礙生產的現象。（編者按：使用白洋的，應嚴予禁止。）

那一個同志，拿該團負責同志的私人區給拆縣的動員證，不經過縣政府，動員了毛驢六十頭，發現後才糾正。

動員七、八區大車時，沒動員到，十多區村，對集中檢閱棚架及處理逃跑示，沒有很好的執行。

十月初，縣委會檢討了過去支前工作，提出今後改進辦法如下：

一、整理組織，力求精幹：過去各村牲畜、車輛，普遍地登記不實，主要為躲避軍用負擔。這次決定，各自自然村主任、軍動幹事負責登記，各村牲畜大車，要分類記明戶主姓名，登記後，由村主任、軍動幹事簽名蓋章，事後如發現隱瞞，牲畜主與主任、幹事都要受批評或處分。

這是我綏蒙騎兵旅的健兒，在堅持敵後游擊戰爭中的幾段小故事。

九月三十日的晚上，烏雲密佈，雷聲不絕的響，雨在下着。漆黑的雨夜連人都看不見，彎彎連路也找不着了，就在荒郊裏亂拉。人們互相拉着，馬是巴前追，氣是打個的（伸手不見掌）。二團的任務是打白塔車站，黃團長帶了兩個連去打車站。拂曉，雨還在下着，雷聲仍不斷的在響，部隊用快速行動去打車站，炸彈轟隆隆的響了，守車站的敵人從睡夢中驚醒，像老鼠一樣跑了。我們趕到了訓練子彈、牛奶及其它物資，完成了任務。

月二日晚上，

十月四日晚上，月色微明，部隊去襲擊傳聞最
更接連的飛機場。飛機場在西城垣的外面，齊美
訓練場的一個連守備着，部隊離敵機場三、四里
地就下馬徒步摸到飛機場，開始用機槍、擲彈筒
向敵開火，敵人霎時大亂，機槍、步槍、炮亂打
開了，被我的敵人攻進堡，開着汽車去增援，我
們的部隊完成任務後已勝利轉移，敵人擊打了一
夜槍、砲，城裏大亂了一夜。

西河子解放壯丁

十一月七日，雪花封桌，前滿江沿海岸的平原，白的像一片銀。敵人一個野兵團在海邊學台的山上，紮紮守了一夜，聽說我們過來，不敢下來，就在山上不停的打槍。我們兩個團駐紮沒沒不動。第二天的早上雪小了，我們繼續北上，敵人亦由山上的槍打得更起勁了。

部隊停止了，指揮部命令向敵人攻擊。部隊分二路攻擊，奪下了敵人山上的前哨陣地，敵人不支又潰散。鬼子機在前邊跳命，健兒們在馬上用大刀亂殺亂砍，直追了二十多里，打死了敵人的副團長，殺到了迫擊砲、電台，俘人馬一百餘。

找死的敵人

人的前進。敵人汽車不往前進，即砲台也動不動，部隊已撤出村子，一個山頭一個山頭地退去了，我團且戰且走，天到黃昏，敵人就不見我國的蹤跡。當次激戰打毀敵八四榴彈汽車，從炮口飛出的汽車，像敵土門戶：「去去一團黑污氣，不怕的不好，這次打起來，真是一場痛，以後再不怕的不好（爲它願意了）」。

「恩人，就這，來了個長時陣（即魏匪首）。」

和汽車激戰

上時，急得大聲喊叫：「冤哇！一定是那畜牲不冤枉，抓了一堆黃土填到嘴裏，這個可憐的，便被勒死了。市民王子和民婦王鳳英等三人，被押到交衙門外槍決，臨出城前，王子和兩個小兒女看見了，搶上前去和他拚死最後一面，男兒囑咐到囚車前，被匪警怒一腳踢得滾到大馬路上，見他頭顱變成一團。縣城二里的土著村農民，也憤慨，因為春春兵釋放罷戰時，在大街上和我軍一個同志談一會話，即被認爲我軍「一殺一了」。從博羅縣警察局死難逃生的商人高廷山講了：和他一起坐牢在四十二個難友，生時只有他和另外的兩個人。在五月初兩個深夜，大衙門來居民會兩次聽見成羣哀號救命的聲音從牆上過來，後來查悉：陳老漢，邵土樂等三十多人被這匪城外十六號村的非裏；另一批十九人中，還有三個吃奶的娃娃。縣衙衙一個不滿十歲的小孩，裏面被綁匪三層一搜被解打穿，小孩被按一破玻璃子一處了死洞，附近居民被勒令補鑲了玻璃才

談漫作寫

九月二十四日，聽到解放大軍進入綏遠，傅匪莊豐碩的鐵甲車隊倉忙便向集寧逃竄，但鐵路早已破壞得神速的解放軍切斷了，鐵甲列車在紅沙灣遭受了包圍。敵人把列車停在中間，大水池、東面是平坦的地形，利用他的鍋爐和不好接近的地形頑抗。解放軍在一陣猛擊之後，給敵人去了一封信，勸告他們不要作無謂犧牲，但敵人昏迷，當它的鐵甲，沒有答覆。晚上，下起大雨，衝鋒開始了，猛烈的火力逼得鐵甲列車，一排長王德山順着後彈箱衝到車跟前，一陣手雷在敵車上爆炸，敵人被壓到××處去了，一車上當着中、戰士侯老乘機迅速爆炸襲擊上，一壓破，便把車輪轟炸的亂飛。榮繼斌炸毀了，鼻孔流血的敵屍飛到了車外面，緊接着連順順、楊凡又炸破了車箱，裏面敵人號叫成一片，突擊隊時也登上了車箱，一連喊話，兩個車箱的七十多個敵人乖乖的繳了槍，其他車箱的敵人還在抵抗，於是榮繼斌、郭全凱又把炸藥藏在第三個車箱，並作最後的警告喊話：「交槍不交槍？不交又打雷轟！」一連人感嘆道：「當官的不認錯！」「打死你們的官長交槍吧！」敵人不開言，又是一聲雷，這最後的阻擊車箱五六個敵人才繳了槍。想作其作無謂犧牲的敵戰車隊長，自己也就做了傅作義的犧牲品，解放軍總共殘傷俘敵人一百九十九名，俘甲列車連同車上的野砲、山砲各一門和其他武器等，都成了了解放軍的戰利品。

談漫竹園



漫談

良注同志：

你寫的小說「回家」一箱，我們剛改後已刊出了。從你的來信中，我們知道了你的創作，還是很好的。我們在研究了你的那一部分來稿之後，覺得從使用記錄式的簡單而寫作方法，進而從現實中抓取典型事件，較集中地用形象化的方法表現出來，這確是創作文藝作品的一個開端。在你的作品中，選擇主題，與故事結構是大進了一步，但還存在着一些缺點。

比如在寫景方面，「國家一箱」中有幾處風景的描寫，第一段中「雨點像急箭似的打在紙窗上，發出『剝剝剝』的聲響」，第二段中「雨點打在紙窗上，發出『剝剝剝』的聲響」，這兩段描寫，雖然寫出了雨聲，但缺乏具體的形象，缺乏生動的描寫。這說明你在寫景方面，還需要進一步提高。

另外，在寫人方面，你寫的人物，雖然有具體的形象，但缺乏生動的描寫。這說明你在寫人方面，還需要進一步提高。

總之，你的創作，還是很好的。我們在研究了你的那一部分來稿之後，覺得從使用記錄式的簡單而寫作方法，進而從現實中抓取典型事件，較集中地用形象化的方法表現出來，這確是創作文藝作品的一個開端。在你的作品中，選擇主題，與故事結構是大進了一步，但還存在着一些缺點。

雲海

傅匪在豐鎮的血債

雲海

（接前）

明遇害的是取其次，明殺時門三十五。一

前是豐鎮人民在傅匪今春大屠殺後悲憤的呼聲。

今年四月中旬，傅匪率領賣肉的主簿劉及其母王陳氏（是十字街口），押往十字街口行刑，王母子雖然極極哀告，被匪一刀一刀地處死在街頭上。接着又將徐國、黃文奎、郭信仁、李文成等八人用刀砍死在十字街口，從此該街斷了行人。在匪徒們風聲之下，王信巷郭福星等三人及大西門街留人小張義羅喜等八人，都無辜被就地砍了頭，還有李竹三等二十六個市民，被捆去剝光衣服，鐵路旁邊被殺死的還有泥匠楊

了。事。傳匪逼下令叫匪軍拿街上行人試一活靶。西門外開小店的楊德，他十二歲的孩子，禿頭，七歲的孩子，禿才在門外玩耍，被傳匪毆打，打死了禿才，禿才受了重傷，楊德夫婦哭的死去了。來。被傳匪毆打工人白三，白三的兒，正舉上廠去，被傳匪毆打，被傳匪毆打，白三室頂無訴，氣的發了瘋，這分未定。南門橋織工申四的兒和其他五六個學童，也是在上學時被傳匪當作一活靶一殺。鎮市民被傳匪毆害的就在一百人以上，有些屍體至今尚未找到。警察人民黨起來便不分切實，而誤論心，要求解散軍紀，澈底消滅匪徒，給他們報仇。

你寫了這樣的風景：「白雲低低地壓着東南飛渡，星星情眉并眼忽忽忽地，雲縫中間露，破窗被風吹的呼嘯着，吹起來，窗戶開了幾次身也跳不着，他從破窗孔中眺望那急流的白雲，五種閃閃爍爍的星星，又看見窗外空時的院牆，……關於第一段的风景，我們覺得有些描寫風氣而描寫風時，沒有意義，因而我們把它大部分刪除了。你的意思只是在一個風雨前夜裏，一個老太太坐在炕上談到錦布，那些有規矩話就把這個環境描寫出來了。而很多風雨的描述，和老太太談話的動作，要麼瑣些什麼，其意義是不明確的。俄國作家契訶夫曾說過：『如果是談到第一和第三十個孩子，

最後一段的風景的描寫，則是沒有使風景和人物思想連貫起來。人物就在那裏煩悶地胡思，靜靜地著一念沒著的自雲，閃閃爍爍的星光，這風景的變幻，顯出的節奏嗎？還是用風景的風景，醞釀他變化的心情，或是以幽暗的天空對照他泥濁的內心呢，也都是不明確的，這就就些許了寂寞的意義。

風景是作品中人物活動和故事展開的自然環境，描寫這種自然環境，和氣候往往在作品中不可缺少的一部分，但不應佔毫無關係的地位。

在趙樹理的小說「金有才板話」中，對國家山村有一節描寫：「國家山，對國家山村有一節描寫：『國家山，對國家山村有一節描寫：』」

於農村一羣奇一的描寫，也不單祇是
村子外貌一句畫，從這段描寫中，讀
者很容易就聯想到一個重要的事實。
即這座房屋是由村中階級的明顯區分。
這種現實而有力的風景描寫方法是值
得我們學習的。

還是這座風景中的一種方法，其它
各委託人物的心理、性格，或引導讀
者和人物的情緒融合，或製造某種氣
氛，加深讀者的情感，或表現其它等
等風景的描寫方法，我們還可從各種
文學作品中研究、學習。

以上意見提供參考與研究，不當處
望指正。

敬啟！

副刊室